

Samedi 4 novembre 2017 9^e BEX KI JAZZ

Tous les 2 ans, le club Kiwanis de Bex organise une grande soirée de soutien avec du jazz traditionnel. Trois orchestres se partageaient la scène de la Grande Salle. Le **Rhône River Band**, orchestre local, ouvrait les feux en interprétant les classiques des années 25 dont *Buddy Bolden's Blues* et *After you've gone*. Malheureusement, avec une sono défectueuse. La prestation du **Riviera Jazz Connection** fut variée, allant du blues au swing en passant par le créole. Comme *Cé Mòssieu qui parlé* mettant en valeur le puissant batteur qu'est Gianni Solinas. Paul Kapp au piano chante *I'm crazy about my baby* avec un fin solo de guitare de Pierre Ponnaz. *Sweet Gitan*, aux harmonies originales, donne au magnifique bassiste Patrick Perrier l'occasion d'exposer tout son talent.

Quant aux souffleurs, Marc Sturzenegger (ss), et Denis Michel (tp), ils sont très à l'aise dans une version cubaine de *Là haut sur la montagne*. Un jazz nuancé, des arrangements subtils préparés par Paul Kapp et des parties chantées, voilà la bonne recette.

Le **Vufflens Jazz Band**, alerte quinquagénaire, se maintient pareil à lui-même. Le nombreux public a applaudi un *Weary Blues* très enlevé. Il a pu apprécier un énergique *Ory's Creole Trombone* ou *Down in Honky Tonk Town*. Le *Frotti Frotta* de Claude Luter démontrait le talent de clarinettiste de Jean-Paul Hautier. Entre le Double Washboard du batteur Jean-Luc Decrausaz, ou son "Schwyzerörgeli" – petit accordéon – et l'harmonica de Serge Schläppi, la variété et la surprise étaient au rendez-vous. Willy Franz (bjo), Michel Basset (b) et Michel Guignard (p),



Le Riviera Jazz Connection



Le Vufflens Jazz Band PHOTOS XAVIER KOEB

complètent ce solide groupe, sans omettre le trompettiste Daniel Pichard. L'incontournable "bœuf" avec les musiciens encore présents a clôturé cette soirée. Trois orchestres, trois styles différents, le jazz

suscite toujours l'enthousiasme d'un large public. Peut-être faudrait-il pour la prochaine édition mieux séparer la zone buffet, trop bruyante, de la salle où l'écoute était parfois difficile. **XK**